

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Хазанская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:  
Руководитель ШМО:  
*И.Ю. Алферёнок*  
Протокол № 01  
от « 29 » 08 2023г.

Согласовано:  
Зам. директора по ВР  
*Т.Л. Венцкене*  
« 29 » 08 2023г.

Утверждаю:  
Директор МОУ «Хазанская СОШ»  
*О.О. Опарина*  
приказ № 159  
« 29 » 08 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

«Мастерская чудес»

Направленность – художественная

Адресат программы: обучающиеся 6 лет 6 мес.-17 лет  
Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель программы:  
Гетман Д.Д,  
педагог дополнительного образования

п. Центральный Хазан, 2023год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 29.августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2015 года,

Программа «Мастерская чудес» разработана на основе авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество: станем волшебниками», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

**Актуальность и практическая значимость программы.** Занятия в рамках программы «Мастерская чудес» решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Очень важно обращать внимание на формирование у обучающихся потребностей в приобретении навыков самообслуживания и взаимопомощи. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

### **В основу программы положены следующие принципы:**

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;

- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы, влияние на повышение качества учебной работы ученика. Например, лепка развивает наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, вырезание по трафарету улучшает глазомер учащегося, а работа с деталями разных размеров улучшает мелкую моторику рук и т. д.

**Новизна (отличительная особенность программы):** программой предусмотрена организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

#### **Цели программы:**

развитие личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

#### **Задачи программы:**

- развивать творческие способности обучающихся;
- прививать интерес к искусству, развивать познавательную активность детей;
- воспитывать культуру труда, пространственное мышление;
- воспитывать эстетические представления и трудолюбие, умение наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;
- формировать гуманные начала жизни в социуме через совместную целенаправленную коллективно - распределенную деятельность;
- воспитывать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формировать потребности в приобретении навыков самообслуживания и взаимопомощи;
- выработать необходимые практические умения и навыки;

- учить детей делать свои работы общественно значимыми;
- совершенствовать трудовые умения и навыки;
- подготовить детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

Учащиеся будут знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Учащиеся будут уметь:

- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу).
- экономно и рационально расходовать материалы.

#### **Личностные**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### **Метапредметные**

## **Регулятивные**

### ***Обучающийся научится:***

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

## **Коммуникативные**

### ***Учащиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Познавательные**

### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

**Направленность программы:** художественная.

Декоративно-прикладное искусство как никакой другой вид творческой работы школьников позволяет вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

**Уровни освоения программы:**

**Первый уровень результатов** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи

предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества;

-о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

-начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

-общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту.

**Второй уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах.

**Третий уровень результатов** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий, участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

**Адресат программы:** 6,5 – 11 лет, 1 – 4 классы.

Программа составлена с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей школьников:

**Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

**Объем программы:** программа рассчитана на 1 год обучения, 29 занятий, из расчёта 2 часа 15 минут в неделю (1 раз в неделю 2 часа 15 в день). Общее количество учебных часов – 65.

**Срок освоения программы:** с 01.10.2021 по 30.04.2022 учебного года.

**Форма обучения:** очная.

**Формы работы:**

- беседы;
- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников;
- видеоуроки;
- дидактические игры;
- экспериментирование с материалами;
- соревнования, развлечения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

#### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

Практическое занятие: защита проектов (по желанию обучающихся), организация выставок готовых изделий, тематические выставки, коллективные работы, организация мастер-классов, участие в творческих конкурсах, создание портфолио готовых изделий.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Итоговый тест: 19.04.2022 г.

Итоговая выставка: 26.04.2022 г.

#### **Оценочные материалы**

##### **Карта оценки занятий внеурочной деятельностью**

Показатели оценки	Оценочная шкала
<b>1. МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВОЙ АСПЕКТ ЗАНЯТИЯ</b>	
1.1. Обеспечение понимания детьми содержания занятия	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1.2. Обеспечение самоопределения детей в занятии (что будет результатом, что будем делать для его достижения)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1.3. Создание ситуации, вызывающей у детей желание сотрудничать, участвовать в коллективном творчестве	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ЗАНЯТИЯ</b>	
2.1. Направленность содержания занятия (задания, вопросы педагога и др.) на включение детей в разные виды активностей (игровая, исследовательская, коммуникативная и др.)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.2. Соответствие содержания занятия возрастным и индивидуальным возможностям младших школьников	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.3. Направленность содержания занятия на получение какого-либо продукта (интеллектуального, творческого и т.д.)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>3. ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ЗАНЯТИЯ</b>	
3.1. Форма организации активностей детей отличается от урочной (исследовательский клуб, учебная лаборатория, конструкторский кружок и т.п.)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.2. Направленность способов работы детей на приобретение социального опыта	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3.3. Направленность способов работы детей на формирование ценностного отношения к социальной реальности	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.4. Направленность способов работы детей на получение опыта общественного действия	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>4. РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ АСПЕКТ ЗАНЯТИЯ</b>	
4.1. Направленность занятия на развитие личностных УУД (нравственно-этических принципов обучающихся, формирование гражданской, профессиональной или моральной позиции и т.д.)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.2. Направленность занятия на развитие регулятивных УУД (действия самоорганизации, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, целеполагание, контроль деятельности обучающихся)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.3. Направленность занятия на развитие коммуникативных УУД (сотрудничество с учителем и учащимися, понимание и принятие точки зрения друг друга, готовность к обсуждению различных вопросов, умение доказывать, отстаивать свою точку зрения, правильно задавать вопросы и т.д.)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.4. Направленность занятия на развитие познавательных УУД (общеучебных, знаково-символических, логических и иных способов деятельности обучающихся)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<b>5. ОЦЕНОЧНО-РЕФЛЕКСИВНЫЙ АСПЕКТ ЗАНЯТИЯ</b>	
5.1. Соответствие результатов занятия поставленной цели	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.2. Совместный с обучающимися рефлексивный анализ осуществленной деятельности	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.3. Удовлетворённость обучающихся занятием	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Предлагаемые в карте показатели фиксируются в конце учебного года. Каждый показатель оценивается от 1 до 10 баллов, общую сумму полученных результатов нужно разделить на 34, получится средний балл:

1 – 3 балла – низкий уровень соответствия требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

4 – 7 баллов – средний (допустимый) уровень соответствия требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

8 – 10 баллов – высокий уровень соответствия требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

#### **Формы и виды контроля**

В процессе реализации программы используются следующие формы и виды контроля:

№	Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
1.	Предварительное выявление уровня знаний и умений	Выявление знаний, умений и навыков учащихся по курсу, который они будут изучать	Индивидуальный контроль.
2.	Текущий контроль	Осуществляется в повседневной	Устный фронтальный

		работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся	контроль
3.	Итоговый контроль	Проводится по окончании каждого раздела обучения с целью выявления уровня знаний, умений и навыков учащихся	Индивидуальный контроль

### Критерии успешного освоения программы

Каждая тема завершается подведением итогов по данной теме. Это могут быть конкурсы, выставки.

При оценке готовых изделий необходимо обращать внимание на:

- оригинальность;
- степень проявления мастерства, технологически верное исполнение, аккуратность, чистота исполнения;

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество занятий			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теоретических	практических	
1	Лепка из слоеного теста	9	1	8	Выставка
2	Бисероплетение	9	1	8	Выставка
3	Работа с «бросовым материалом»	9	1	8	Выставка
4	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест Выставка

### Содержание программы

**Лепка из солёного теста: (9 занятий – 20,25 ч)**

**Теория:** Азбука солёного теста.

**Практика:** Фигурки из соленого теста. Овощи и фрукты. Именинный торт. Корзина с грибами. В гостях у феи цветов. Ромашки и маки. Весенние цветы. Бабочка и пчелка. Цветочная поляна. Коллективная работа. Лепка пасхальных яиц. Роспись пасхальных яиц.

**Бисероплетение: (9 занятий – 20,25 ч)**

**Теория:** Истории возникновения бисера. План занятий. Демонстрация изделий. Техника безопасности. Чтение схемы, изучение условных обозначений

**Практика:** Плетение дугами цветка. Техника параллельного, петельного, игольчатого плетения. Выполнение изделия согласно выбранной схемы. Подбор бисера согласно иллюстрации и образцу. Выполнение изделия по схеме.

## Работа с «бросовым» материалом: (9 занятий – 20,25 ч)

Теория: Ознакомление с техникой изготовления поделок из «бросового» материала.

Практика: Конфетные фантики. Фантазия. Настенное панно. Рамка для фото. Изготовление сувенира по выбору. Отчетная выставка работ учащихся.

### Календарно-учебный график

Дата начала реализации программы: 1.10.2021 г.

Дата окончания реализации программы: 30.04.2022 г.

16 учебная неделя – 60 учебных дней, включая 12 учебных недель и 4 каникулярных недели. Последовательность реализации содержания учебного плана представлена в таблице.

Раздел /месяц	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель
1	4	5					
2			4	3	2		
3					2	5	2
Итоговая аттестация							2
<b>Всего занятий</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

### Условия реализации программы

- Место проведения (классные кабинеты, асфальтированная площадка, спортивный зал).
- Материально-техническое обеспечение (учебные столы и стулья, компьютер, колонки, проектор, экран, материалы для изготовления кукол, костюмов, декораций, выкройки кукол, ножницы, иголки, клей)
- Информационно-методическое обеспечение (книги, методическая литература, плакаты, обучающие видеofilмы, презентации и др).

Возможно применение дистанционных образовательных технологий при реализации программы, с использованием бесплатных образовательных платформ, электронной почты, социальных сетей (Одноклассники, ВК) и мессенджеров (вайбер, ватцап).

### Список литературы

#### Для педагога

1. Артамонова Е.В. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г..
2. Божко Л.А. « Бисер. Уроки мастерства».-М.,2002г

#### Для обучающихся

1. Котова И.Н. ,Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.- СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
2. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.

#### Для родителей

1. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест,2
2. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.-М.:Изд-воЭксмо; СПб.,2003г.

### Календарный тематический план

№	Дата	Тема раздела, учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия		Форма аттестации (контроля)
				Теоретическая часть	Практическая часть	
1		Секреты лепки из солёного теста	2 <sup>15</sup>	Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки.	Изготовление фигур «Солнце» и «Месяц»	
2		Способы создания проростых деталей	2 <sup>15</sup>	Беседа о видах соленного теста	Изготовление шарика из теста, лепёшку, колбаску, конус.	
3		Фигурки и игрушки	2 <sup>15</sup>	Беседа о формах и материала для декора фигур.	Лепка корзинки конусообразной формы.	
4		Лепка по замыслу.	2 <sup>15</sup>	Беседа о соблюдении пропорций предметов и соотношений их между собой.	Изготовление коллективного панно .	
5		Человечки и животные	2 <sup>15</sup>		Лепка из исходной формы – широкий цилиндр.	
6		Техника изготовления сказочных героев	2 <sup>15</sup>	Знакомство с персонажами сказок.	Лепка героев сказки	
7		Виртуальная экскурсия в музей	2 <sup>15</sup>	Беседа о различных видах народных промыслов основанных на лепке.	Онлайн экскурсия.	
8		Рамка для фотографии	2 <sup>15</sup>	Изучение материала по изготовлению различных декораций из слоеного теста.	Изготовление рамки из слоеного теста	
9		Оформление выставки	2 <sup>15</sup>	Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.	Выставка	выставка
10		Краткие сведения из	2 <sup>15</sup>	История бисероплетения	Сравнение бисера по внешним	

		истории возникновения бисера			признакам.	
11		Плетение методом «вверх», «вниз» .	2 <sup>15</sup>	Показ эскизов, иллюстраций, рабочих рисунков. Показ готовых изделий.	Изготовление методом «верх-вниз» лапок, усиков, хвоста, гривы.	
12		Техника параллельного, петельного, игольчатого плетения.	2 <sup>15</sup>	Показ упражнений по выполнению различных элементов изделий. Выполнение плоских, объемных фигур, украшения в «одну нить	Изготовление простых цепочек.	
13		Стрекоза	2 <sup>15</sup>	Техника выполнения крыльев. Выбор цвета, зарисовка схем.	Упражнения по технике выполнения крыльев методом параллельного низания. Выполнение изделия по схеме.	
14		Муха , оса.	2 <sup>15</sup>	Рассказ о жизни насекомых. Подготовка сообщений об изучаемых насекомых.	Цветовое решение. Зарисовка схемы. Выполнение изделия по выбранной схеме.	
15		Сова.	2 <sup>15</sup>	Изучение схемы.	. Выполнение изделия техникой «параллельного низания». Закрепление техники	

					исполнения хвоста.	
16		Морские обитатели	2 <sup>15</sup>	Рассматривание и обсуждение образцов и техники плетения.	Выполнение изделия по схеме, образцу.	
17		Морской конёк.	2 <sup>15</sup>	Рассматривание и обсуждение образцов	Выполнение изделия по схеме	Выставка
18		Составление панно «Морское дно».	2 <sup>15</sup>		Построение композиции из основных фигурок. Построение композиции из основных фигурок	
19		Общее понятие о бросовом материале, их происхождении .	2 <sup>15</sup>	Рассматривание образцов игрушек. Объяснение преимуществ этих игрушек.	Сбор бросового материала.	
20		Изготовление бабочек из пластиковых бутылок.	2 <sup>15</sup>	Общее понятие о пластиковых бутылках	Изготовление бабочек	
21		Плетение корзины из газетных трубочек.	2 <sup>15</sup>	Знакомство с видами бумаги. Подготовка материалов к работе.	Конструирование по образцу.	
22		Декор вазы для цветов	2 <sup>15</sup>	Знакомство с растениями, которые предпочитают тропический климат.	Изготовление изделия	
23		Панно из цветов.	2 <sup>15</sup>	Знакомство с видами цветов	Изготовление изделия	
24		Групповая работа из лоскутков: «Змея».	2 <sup>15</sup>	Знакомство с видами тканей	Работа из лоскутков: «Змея».	
25		Животные из пробок.	2 <sup>15</sup>	Беседа о вреде пластмассы на окружающую среду	Аппликация	

26		Ландыши из фольги.	2 <sup>15</sup>	Общие сведения о фольге.	Изготовление изделия	
27		Защита и выставка творческих работ детей	2 <sup>15</sup>	Беседа.	Подготовка к выставке	Тест, опросник Выставка

## Итоговый тест

### 1. Шов, который не используют в вышивке

- а) потайной;
- б) петельный;
- в) стебельчатый;
- г) в прикреп

### 2. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
- б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

### 3. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:

- а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

### 4. Выполнение практической работы по заданию педагога.

#### 5. Вышитые изделия утюжат:

- а) с изнаночной стороны, через влажный проутюжильник, в любом направлении;
- б) во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
- в) с лицевой стороны, через влажный проутюжильник, вдоль нитей ткани.

#### 6. Цветную вышивку можн:

- а) стирать моющим средством с отбеливателем;
- б) замачивать в растворе соли;
- в) кипятить.

### 7. Как правильно передавать ножницы?

- а) лезвием вперёд;
- б) кольцами вперёд?
- в) как удобно.

### 8. Где хранить иглы?

- а) в пенале;
- б) в тряпочке;
- в) в игольнице.

### 9. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- а) стеклярус;
- б) бисер;
- в)бусинка;

### 10. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- а)бусины;
- б)бисер;

в) стеклярус;

**11. Самый необходимый материал для плетения бисером...?**

а) игла;

б) схема;

в) нить;

г) бисер;

**12. Из чего изготавливают бисер?**

а) Дерево;

б) Стекло;

в) Пластмасса;

г) Керамические материалы;

**13. Какого вида бисера НЕ существует?**

а) Рубка (рубленный бисер);

б) Резка (резанный бисер);

в) Стелярус

**14. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:**

а) Швейные нитки;

б) Нитки мулине;

в) Проволока

**15. Форма стекляруса:**

а) Круг;

б) Трубочка;

в) Звездочка

**16. Бисер применяют для:**

- Украшения одежды;

- Игры маленьких детей

**Обработка результатов:**

1-6 (низкий уровень),

7-12 (средний уровень),

12-16 (высокий уровень).