

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Хазанская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
Руководитель ШМО:
И.Ю. Алферёнок
Протокол № 01
от « 29 » 08 2023г.

Согласовано:
Зам. директора по ВР
Т.Л. Венцкене
«29» 08 2023г.

Утверждаю:
Директор МОУ Хазанская СОШ
О.О. Опарина
приказ № 159
« 30 » 08 2023г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Кукольный театр»

Направленность - художественная

Адресат программы: обучающиеся блет 6 мес. -17 лет
Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель программы:
Алферёнок Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 29.августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2015 года).

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» составлена на основе авторской программы «Кукольный театр в школе», автор С.А. Маркидонов, программа для учащихся 1-11 классов.

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность программы заключается в ее востребованности, в интересе к освоению тех видов деятельности, которые лежат в основе программы. В младшем и среднем школьном возрасте формирование произвольности становится центром психического развития, поэтому формирование произвольной регуляции поведения у детей актуально и складывается из формирования конкретных контролируемых умений в двигательной сфере, эмоциональной, в сфере общения и поведении.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника, уровня его знаний и умений. В области воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Новизна (отличительная особенность программы): освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель дополнительной общеобразовательной программы: формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);
- познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);
- научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя;
- научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит);
- формировать навыки вождения перчаточных кукол;

- формировать умения произвольно менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений; понимать эмоции, подражательно «воспроизводить» и демонстрировать их по заданному образцу, используя средства речевой выразительности;
- развивать эмпатию, уверенность в себе; артистические способности;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений художественных произведений;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Расширить представления о связях театра с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Применять полученные знания о видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность научиться:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания театрального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся научатся:

- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Личностные результаты

- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

Предметные результаты

Дети будут знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.
- о некоторых основателях кукольного театра, истоках возникновения;
- о существовании кукольных театров;
- о видах литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение;
- новые понятия: ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.
- особенности профессии режиссёра, кукольника, декоратора, сценариста;

Дети будут уметь:

- делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- правильно одевать на руку куклу.
- управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- читать выразительно различные виды предложений;
- свободно двигать куклами над ширмой;
- готовить простое оформление к спектаклю (декорацию);
- изготовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее;
- использовать приемы кукловождения перчаточных кукол;
- работать над сценарием, передавать характер персонажа, используя средства выразительности речи;
- управлять эмоциональным состоянием в ходе подготовки и проведения спектакля;

Направленность программы: Художественная.

Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры.

Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Уровни освоения программы:

Минимальный уровень: обучающийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой.

Базовый уровень: обучающийся овладел ½ объема теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой.

Повышенный уровень: обучающийся овладел более ½ объема теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой.

Творческий уровень: обучающийся полностью овладел объемом теоретических знаний и практических навыков, предусмотренных программой, является призером и победителем конкурсов различных уровней.

Адресат программы: 6,5 – 16 лет, 1 – 10 классы.

Программа составлена с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических особенностей школьников:

Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность,

которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической **зрелости** и одновременно стадия завершения **полового развития**.

- Оптимальное распределение материала;
- Отбор и систематизация программного материала в соответствии тематическому планированию;
- Подбор репертуара и ролей учитывает интересы и поло-возрастные, индивидуально-психологические особенности школьников;
- Моделирование занятий позволяет деятельность школьника перевести в игровую, подталкивая его к поиску собственного пути в открытии самого себя.

Объем программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 42 занятия, из расчёта 2 часа 15 минут в неделю (1 раз в неделю по 2 часа 15 в день). Общее количество учебных часов – 92.

Срок освоения программы: с 01.09.2023 по 22.06.2024 учебного года.

Форма обучения: очная.

1. Беседы.
2. Решение ситуаций.
3. Конкурсы.
4. Выставки.
5. Экскурсии.
6. Встречи.
7. Коллективные творческие дела.
8. Артуроки.
9. Мастерские.

10. Часы общения.
11. Репетиции.
12. Выступления.
13. Участия в конкурсах.

Режим занятий: 1 занятие в неделю продолжительность 2 часа 15 минут.

Формы проведения промежуточной аттестации:

Практическое занятие: выступление с готовыми спектаклями для зрителей, выступление с сольными номерами на различных мероприятиях (в течение учебного года).

Формы подведения итогов реализации программы:

Теоретическая работа: 13.06.2024 г.

Конкурс театральных этюдов: 20.06.2024 г.

Оценочные материалы

Критерии оценивания планируемых результатов

Входной контроль

Признаки	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
Сценическая речь	Может рассказать одно небольшое стихотворение или четверостишие без выражения.	Может рассказать стихотворение наизусть с выражением.	Может рассказать 2-3 стихотворения с выражением.	Может рассказать сказку, изображая интонацией и мимикой различных героев.

Критерии оценки результатов (промежуточная аттестация)

Признаки	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
Участие в спектакле.	Участие в спектакле в массовке, не имея отдельной роли.	Участие в спектакле, имея небольшую, неглавную роль.	Участие в спектакле в главной роли.	Участие в спектакле в главной роли, а также участие в разработке сценария.

Критерии оценки результатов (итоговая аттестация)

Признаки	Минимальный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень	Творческий уровень
Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление.	Движение в пространстве. Выполнение заданий упражнения в присутствии других ребят, не стесняясь.	Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека.	Выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке.	Участие в театрализации, концертном номере и т.д.

Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала.	Сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторить.	Выполнение этюдов на заданную тему.	Участие в 2-3 игровых программах, концертах.	Участие в театрализации, концерте, спектакле.
Развитие эмоциональной сферы.	Умение выражать эмоции лицом, руками, телом.	Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром.	Уметь описать эмоции героя.	Сыграть 1-2 разнохарактерные роли.
Взаимодействие с коллективом, партнерами.	Плохое общение, без участия в жизни коллектива.	Обычное общение.	Хорошее взаимодействие	Повышенный интерес к окружающим.
Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей.	Знать 2-3 трудноговорки, 3-5 специальных артикуляционных упражнения, простейшие дыхательные упражнения.	Уметь произносить 2-3 скороговорки, знать простые артикуляционные упражнения.	Правильно произносить звуки. Знать упражнения на голосовое общение с партнером. Уметь построить с партнером диалог.	Логико-грамматически правильно построить диалог с партнером на заданную тему. Уметь удерживать в памяти цепочку слов связанных и не связанных по смыслу.
Проявляемый интерес к занятиям.	Часто пропускает занятия. Минимальный интерес.	Пропускает занятия по уважительной причине, устойчивый интерес.	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес.	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкально-театральной деятельности.

Итоговый тест оценки планируемых результатов дополнительной образовательной программы «Кукольный театр»

1. С чего начинается театр?

- С вешалки
- С покупки билетов
- С тапочек

2. Перечислите Синтетические искусства.

- Живопись

- Графика
 - Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
- 27 апреля
 - 27 марта
 - 27 августа
 - 27 мая
4. как называется вид театра, где актеры играют в куклы?
- Музыкальный
 - Драматический
 - Кукольный
5. Что нужно делать чтобы не потерять голос во время исполнения?
- Кричать
 - Разговаривать
 - Распеваться
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
- Бутафория
 - Маска
 - Занавес
 - Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
- Ритуально-обрядовый театр
 - Народный сатирический кукольный театр
 - Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
- К настольным куклам
 - К напольным куклам
 - К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
- Слово
 - Звуко-интонация
 - Освещение
 - Игра актеров
10. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
- Бутафор
 - Сценарист
 - Актёр
11. Актер, управляющий куклой во время спектакля называется:
- Драматург
 - Режиссер
 - Кукловод
12. Элементы декорационного оформления спектакля:
- Кулисы
 - Эскизы
 - Декорации

13. Мини-спектакль – это:

- Этюд
- Натюрморт
- Портрет

14. Как называется место в театре, где располагается оркестр?

- Сцена
- Зрительный зал
- Оркестровая яма

15. Как называется танцевальный спектакль?

- Опера
- Драма
- Балет

Ответы

1. С вешалки
2. Театр
3. 27 марта
4. Кукольный
5. Распеваться
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Актёр
11. Кукловод
12. Кулисы
Декорации
13. Этюд
14. Оркестровая яма
15. Балет

Результат: За каждый правильный ответ 1 балл, максимальное количество баллов – 15.

13 – 15 баллов – творческий уровень

10 – 12 баллов – повышенный уровень

7 – 9 баллов – базовый уровень

6 и менее баллов – минимальный уровень

**Лист индивидуальных достижений планируемых результатов
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальный театр «Веселые нотки»**

Ф.И. обучающегося _____ класс __ 20__ - 20__ учебный год

Входной контроль		Промежуточный контроль (участие в массовых мероприятиях, коллективных делах, проектах и др.)					Итоговый контроль		
Признаки	Уровень						Теория	Практика	
								Признаки	Уровень
Выразительное чтение стихотворения								Публичное выступление	
								Творческие способности	
								Эмоциональная сфера	

								Взаимодействие с партнерами		
								Сценическая речь		
								Качество и выразительность вокального исполнения		
								Интерес к занятиям		
Итого:		Итого:								

Вывод: _____

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество занятий			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теоретических	практических	
1	Введение.	1	0,5	0,5	Игра
2	Знакомство с историей театра.	2	2		Буклет
3	Сценическое и актерское мастерство.	23	2	21	Спектакль
4	Развитие речи.	3	1	2	Конкурс
5	Технология изготовления кукол и декораций.	6	1	5	Готовая кукла или декорация
6	Работа с литературой.	4	1	3	Чтение сказки по ролям.
7	Подведение итогов реализации программы.	2	1	1	Итоговый тест Отчетный концерт
	Итого:	41	8,5	32,5	

Содержание программы

1. Введение- 2.15ч.

Теория 2.15 ч. Знакомство воспитанников с целями и задачами первого года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для занятий; инструктаж по технике безопасности.

2. Знакомство с историей театра 4.30ч.

Теория 4.30 ч. Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр как часть театрального искусства. История происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России.

3. Сценическое актёрское мастерство-51.45ч.

Теория 4.30 ч. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Практика 47.15 ч. постановка детских сказок.

4. Развитие речи- 6.45ч.

Теория 2.15 ч. Развитие сценической речи.

Практика 4.30 ч. Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

5. Технология изготовления кукол, декораций – 13.30 ч.

Теория 2.15 ч. Знакомство с составляющими различных видов кукол, технологией изготовления различных видов кукол.

Практика 11.15 ч. Изготовление кукол и декораций для пьес и сценок.

6. Работа с литературой – 9 ч.

Теория 2.15 ч. Знакомство с литературой и авторами книг.

Практика 6.45ч. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей.

7. Подведение итогов реализации программы – 4.30 ч.

Теория 2.15 ч. Тестирование.

Практика 2.15ч. Наблюдение, диагностика, тестирование, показ спектаклей.

Календарно-учебный график

Дата начала реализации программы: 1.09.2023г.

Дата окончания реализации программы: 22.06.2024 г.

41 учебная неделя – 205 учебных дней, включая 34 учебных недели и 7 каникулярных недель. Последовательность реализации содержания учебного плана представлена в таблице.

Раздел /месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
1	1									
2	2									
3		3	2	2	3	3	2	2	5	1
4	1			1			1			
5			2		1	1		2		
6		2		1			1			
7										2
Всего занятий	4	5	4	4	4	4	4	4	5	3

Условия реализации программы

- Место проведения (классные кабинеты, асфальтированная площадка, спортивный зал).
- Материально-техническое обеспечение (учебные столы и стулья, компьютер, колонки, проектор, экран, материалы для изготовления кукол, костюмов, декораций, выкройки кукол, ножницы, иголки, клей)
- Информационно-методическое обеспечение (книги, методическая литература, плакаты, обучающие видеofilьмы, презентации и др).

Возможно применение дистанционных образовательных технологий при реализации программы, с использованием бесплатных образовательных платформ, электронной почты, социальных сетей (Одноклассники, ВК) и мессенджеров (вайбер, ватцап).

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2019. - 348 с.
2. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2019, 378 с.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2018. - 914 с.
4. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007, - 432 с.
5. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. – 128 с.
6. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995, - 214 с.
7. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
8. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
9. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
10. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - 214 с.
11. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995, - 145 с.
12. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
13. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию «Детский музыкальный театр» для учащихся 1-11 классов. Иркутск. 2004, 144 с.
14. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - 454 с.
15. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
16. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004. - 259 с.
17. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: ИЛ, 2009. - 304 с.
18. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.

19. Сорокина Н.Ф. «Программа: Театр – Творчество – Дети» М.: АРКТИ, 2002, - 312 с.

Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких историй о театре. – М.: Детское время, 2020. – 160 с.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – Донецк.: Издательство Сталкер, 1997. – 448 с.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018, - 123 с.
4. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 210 с.
5. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 242 с.
6. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - 297 с.

Для родителей:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989, - 241 с.
2. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
3. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998, - 213 с.

Методические материалы

Скороговорки:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
От топота копыт пыль по полю летит.
Белые бараны били в барабаны.
Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап.
Кукушка кукушонку купила капюшон,
Как в капюшоне он смешон.
На дворе трава, на траве дрова,
Не руби дрова, на траве двора.
По бревну бобры бредут.
Бык тупогуп, тупогубенький бычок,
У быка белая губа была тупа.

Театрализованные игры:

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Руководитель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно встать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется встать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли.

Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!
Ведущий: Кричал петух.
Петух: Умею я считать до двух!
Хорек: Подумаешь!
Ведущий: Ворчит хорек.
Хорек: А я могу до четырех!
Жук: Я — до шести!
Ведущий: Воскликнул жук.
Паук: Я — до восьми!
Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.
Сороконожка: Я, кажется, умней немножко
Жука и даже паука —
Считаю я до сорока.
Уж: Ах, ужас!
Ведущий: Ужаснулся уж.
Уж: Ведь я ж не глуп,
Но почему ж
Нет у меня ни рук, ни ног,
А то и я считать бы смог!
Ученик: А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
Все в мире сосчитать он может!

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Руководитель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,	Зайка с радостью идет.
Ровненьких две грядки.	Но сначала всё вскопает,
Там играл зимой в снежки,	А потом всё разровняет,
Ну а летом — в прятки.	Семена посеет ловко
А весною в огород	И пойдет сажать морковку.
Ямка — семя, ямка — семя,	
И глядишь, на грядке вновь	
Вырастут горох, морковь.	
А как осень подойдет,	
Урожай свой соберет.	

Игры на мышечное напряжение и расслабление

Деревянные и тряпичные куклы

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения выполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

Мельница

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

Паровозики

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

Великаны и гномы

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

Новая кукла

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

Примерный репертуар:

Спектакли:

1. Кукольный спектакль «Новогодняя сказка»
2. Кукольный спектакль «Не хочу, не буду»
3. Кукольный спектакль «Теремок»

Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Тема раздела, учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия		Форма аттестации (контроля)
				Теоретическая часть	Практическая часть	
1		Вводное занятие	2 ¹⁵	Исторические сведения о первых театрах. Место музыкального театра в жизни общества.	Артикуляция гласными (а,о,у,и,э,ы) Игра-занятие на тему «Театр начинается с вешалки». Диагностика начального уровня подготовки воспитанников.	Игра
2		Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.	2 ¹⁵	Опираясь на опыт детей изучить правила поведения в театре. Беседа о видах кукольных спектаклей.	Составить правила зрителя.	Памятка
3		История происхождения куклы. Виды кукол. Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России	2 ¹⁵	Беседа об истории возникновения различных театральных кукол.	Анализ сходства и различия данных видов театра.	
4		Развитие сценической речи.	2 ¹⁵	Изучения правил правильной сценической речи.	Выразительно чтение стихов, разучивание скороговорок.	Конкурс чтецов.
5		Выбор сказок для постановки.	2 ¹⁵	Чтение сказок учителем.	Выразительно чтение сказок детьми.	
6		Работа со сказкой «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵	Чтение сказки учителем.	Изучение главных и второстепенных героев сказки. Чтение сказки по ролям.	

7		Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵	Изучение характера героев, правильной интонации для передачи образа.	Распределение и разучивание ролей. Репетиция спектакля.	
8		Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵			
9		Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵			
10		Изготовление кукол и декораций к спектаклю.	2 ¹⁵	Изучение техники изготовления перчаточных кукол.	Изготовление кукол необходимых для спектакля.	Готовая кукла
11		Изготовление кукол и декораций к спектаклю.	2 ¹⁵	Изучение техники изготовления декораций.	Изготовление декораций необходимых для спектакля.	Готовая декорация
12		Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵		Репетиция спектакля.	
13		Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵			
14		Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	2 ¹⁵			
15		Представление спектакля «Новогодняя сказка» зрителям.	2 ¹⁵			Спектакль.
16		Развитие сценической речи.	2 ¹⁵		Чтение скороговорок на скорость.	Конкурс скороговорок.
17		Работа со сказкой «Не хочу не буду»	2 ¹⁵	Чтение сказки учителем.	Изучение главных и второстепенных героев сказки. Чтение сказки по ролям.	
18		Работа над спектаклем «Не хочу, не буду».	2 ¹⁵	Изучение характера героев, правильной интонации для	Распределение и разучивание ролей. Репетиция спектакля.	
19		Работа над спектаклем «Не	2 ¹⁵			

		хочу, не буду».		передачи образа.		
20		Работа над спектаклем «Не хочу, не буду».	2 ¹⁵			
21		Изготовление кукол и декораций к спектаклю.	2 ¹⁵		Изготовление кукол необходимых для спектакля.	Готовая кукла.
22		Изготовление кукол и декораций к спектаклю.	2 ¹⁵		Изготовление декораций необходимых для спектакля.	Готовая декорация.
23		Работа над спектаклем «Не хочу, не буду».	2 ¹⁵		Репетиция спектакля.	
24		Работа над спектаклем «Не хочу, не буду».	2 ¹⁵			
25		Работа над спектаклем «Не хочу, не буду».	2 ¹⁵			
26		Представление спектакля «Не хочу, не буду» зрителям.	2 ¹⁵			Спектакль
27		Развитие сценической речи.	2 ¹⁵		Работа над театральными этюдами.	
28		Работа со сказкой «Теремок»	2 ¹⁵	Чтение сказки учителем.	Изучение главных и второстепенны х героев сказки. Чтение сказки по ролям.	
29		Работа над спектаклем «Теремок»	2 ¹⁵	Изучение характера героев, правильной интонации для передачи образа.	Распределение и разучивание ролей. Репетиция спектакля.	
30		Работа над спектаклем «Теремок»	2 ¹⁵			
31		Работа над спектаклем «Теремок»	2 ¹⁵			
32		Изготовление кукол и декораций к спектаклю.	2 ¹⁵		Изготовление кукол необходимых для спектакля.	Готовая кукла.
33		Изготовление кукол и декораций к спектаклю.	2 ¹⁵		Изготовление декораций необходимых для спектакля.	Готовая декорация.
34		Работа над	2 ¹⁵		Репетиция	

		спектаклем «Теремок»			спектакля.	
35		Работа над спектаклем «Теремок»	2 ¹⁵			
36		Работа над спектаклем «Теремок»	2 ¹⁵			
37		Представление спектакля «Теремок» зрителям.	2 ¹⁵			Спектакль.
38		Репетиция всех спектаклей подготовленных за учебный год.	2 ¹⁵		Репетиция спектаклей.	
39		Показ спектаклей для детей в ЛДП.	2 ¹⁵			
40		Итоговая аттестация (теория)	2 ¹⁵			Тест.
41		Итоговая аттестация (практика)	2 ¹⁵			Конкурс театральных этюдов.

